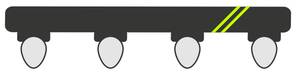
TECHNICAL RIDER

STAGE PLAN

4x moving head (světla) 230V

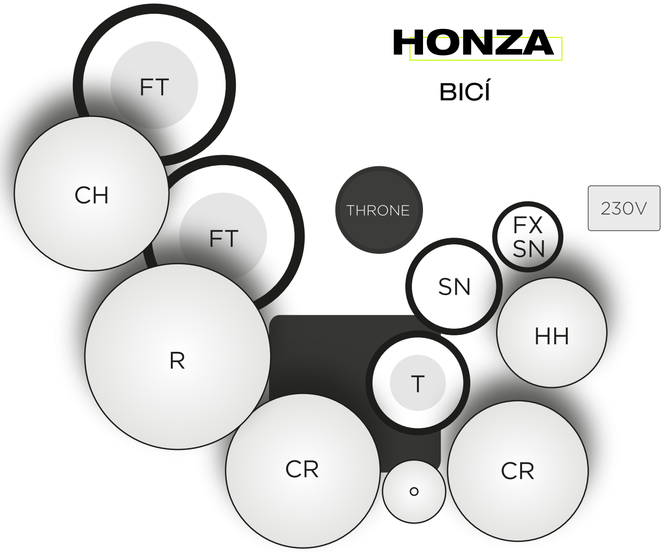


3x LED bar (světla) 230V

3x LED bar (světla) 230V

230V SPLITTER HUB 7+8

8x Mono XLR - output
1x Mono XLR - input (bicí mix)



HONZA

BICÍ

RADIM

BASOVÁ KYTARA
6 *(Digitální kytarový aparát)*

230V

PAVEL

SÓLOVÁ KYTARA
4 *(Digitální kytarový aparát)*

230V PedalBoard

DAVID

RYTMICKÁ KYTARA & BACK VOKÁL
5 *(Digitální kytarový aparát)*

230V PedalBoard 2

JIRKA

HLAVNÍ VOKÁL
(Bezdrátový mikrofonní systém)

230V 1

230V 16A *FX FOG*

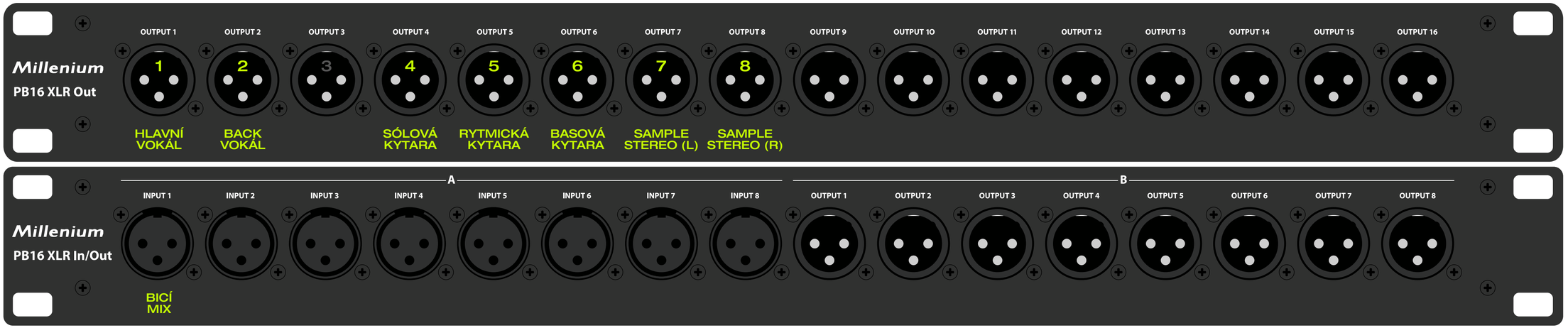
230V *FX FLAME*

FX FLAME 230V

FX FOG 230V 16A

▼ FRONT OF HOUSE (FOH) ▼

IN/OUT LIST



VYBAVENÍ & IN-EAR MONITORING

Kapela disponuje vlastním vybavením (včetně mikrofonů, stojanů a in-ear monitorů). Kapela s sebou nevozí vlastního zvukaře. Mix in-ear monitorů si kapela zařizuje sama. Vokály, strunné nástroje a samply (tedy vše kromě bicích nástrojů) mají pro zvukaře výstupy přes splitter.

Zvukař obstará osazení bicích nástrojů mikrofony, a dále kompletní zvuk pouze pro publikum. Pro potřeby kapely pošle do splitteru 1x AUX linku, která bude obsahovat smíchané bicí nástroje.

BEZDRÁTOVÉ SYSTÉMY

Sennheiser ew500-G4 - **609,200 MHz**
Shure PSM300-K3E - **621,025 MHz**
Sennheiser XSw-CI 2 - **614,200 MHz**
LD Systems MEI 1000 G2 - **831,600 MHz**
LD Systems MEI 1000 G2 - **824,850 MHz**

V případě nesrovnalostí, nebo problémů s danými frekvenčními pásmy, prosím kontaktujte tech support viz. kontakty uvedené níže.

SET

Standardní čas produkce : 40-50 minut

Příprava stage : 30 minut
Zvuková zkouška : 15 minut

V případě užití světelné techniky kapely je standardní čas přípravy stage prodloužen asi o 10 minut. Uvedené časy jsou platné až po uvolnění pódia předchozím umělcem.

PÓDIUM & STAGE HANDS

Pořadatel, či organizátor akce zajistí čistou, suchou, bezpečnou a zastřešenou stage s minimální výměrou 8x6 metrů (jedná se však o čistou plochu - veškeré PA, racky a světla budou umístěny mimo tuto plochu). Dále zajistí prostor pro umístění backdropu s minimální výměrou 2x3,5 metry tak, aby byl backdrop umístěn rovnoběžně s pódiem a byl dobře viditelný z publika. Kapela dále vyžaduje riser pod bicí s minimální výměrou 3x2 metry a minimální výškou 40 cm. Pořadatel je dále povinnen zajistit alespoň 2 pomocníky na vykládku / nakládku techniky a nastřehování věcí na pódium.

ZDROJE ELEKTŘINY

Pořadatel zajistí na pódiu dostatečné množství zdrojů elektrické energie dle stage planu - 7x 230V na přídní stranu pódia (z toho 2x 16A po stranách pódia), 2x 230V po stranách pódia, 1x 230V k bicím nástrojům a 3x 230V na zadní stranu pódia.

SVĚTLA

Kapela disponuje světelnou technikou. Je tedy na zvážení organizátora, zda zajistí vlastní osvětlení stage, nebo nechá kapelu využít její světelné zázemí. V případě užití světel kapely je standardní čas přípravy stage prodloužen asi o 10 minut.

SPECIÁLNÍ EFEKTY

Při vystoupení kapela využívá speciální efekty jako jsou výrobníky kouře, metače konfet a výrobníky ohně. Kapela má plný souhlas organizátora akce užívat dříve zmíněné speciální efekty, není-li předem smluveno jinak. Z tohoto důvodu je organizátor akce povinen zajistit bezpečnou zónu (2 metry) mezi publikem a samotným pódiem.

PARKOVÁNÍ

Kapela požaduje zajištění bezplatného parkování alespoň pro 1x dodávka s vlekem a 1x osobní automobil, nebo 3x osobní automobily. Parkování by mělo být zajištěno v beprostřední blízkosti místa konání akce.

GUEST LIST

Počet hostů podle předchozí dohody. Konečný seznam hostů bude skupinou / manažerem upřesněn před samotnou produkcí, není-li ze strany pořadatele požadováno jinak.

KONTAKTY

BOOKING:

Jan Široký
email: mysirda@seznam.cz
mobil: +420 602 703 182

TECH & PRESS:

Jiří Pavlačka
email: jiri.pavlacka@gmail.com
mobil: +420 774 272 674

KAPELA:

email: band@babylonmusic.cz

WWW.BABYLONMUSIC.CZ

FOTO:

www.klaragalle.com
+420 777 169 531

BBLN © 2025